Portfolio

Ursula Maria Pfund

als Bewerbung für das PAPER FUTURE LAB by Haus des Papiers

Ursula Maria Pfund
ÖkoAtelier PfundStücke
Lorenz-Straße 11
12209 Berlin

030 – 7680 6383
ulla_pfund@gmx.de
www.ursula-maria-pfund.de

Konzept

In meinem Ausstellungskonzept möchte ich die wertvolle Ressource Papier - basierend auf meinen Upcyclingformaten *BioBuchBerlin* sowie *Ökollagen* als Grundlage des künstlerisch verfeinerten *Ökologischen Handabdrucks* - mit einem nachhaltigen Kontext verbinden.
In meinem ÖkoAtelier PfundStücke und meiner langjährigen Cooperation mit Kunst-Stoffe Berlin e.V. im Umweltbildungsbereich habe ich mich intensiv mit dem Restwert von Altpapier auseinandergesetzt und diverse Workshopformate entwickelt und geleitet. Die daraus entstandenen Artefakte möchte ich in Kombination mit kreativen und praktischen Upcycling-Workshops präsentieren, in denen die Teilnehmenden ihr eigenes LeseBilderBuch mit den für sie relevanten Themen, Wünschen und Visionen zur Selbstmotivation auf ökologische und künstlerische Weise realisieren. Als Umsetzungsort würde sich das Haus der Materialisierung sehr gut eignen. Dort unterhält Kunst-Stoffe e.V. sein breit sortiertes Materiallager sowie Räume für Workshops. Zudem bin ich berlin- und bundesweit in Kitas, Schulen, Bibliotheken, Gemeindezentren und auf Umweltfesten als Workshopleiterin aktiv.

Ausschnitte des Bildungsmaterials von Kunst-Stoffe e.V. „Kreativ-Heftchen – ein individuelles Büchlein aus Altpapier“:

Von der Hand in den Müll: Tagtäglich werden wir überschüttet mit Flyern, Werbepostkarten, Magazinen und anderem Druckmaterial, das oft auch ungelesen im Papiermüll landet. Dabei lassen sich aus Altpapier tolle neue Produkte gestalten – hier ein Kreativ-Heftchen. Inspiriert ist die Idee zum Kreativ-Heftchen vom Buchsortiment der argentinischen Verlagsgenossenschaft Eloisa Cartonera: Der Verlag kauft den „Cartoneros“ genannten Müllsammler:innen von Buenos Aires das gesammelte Altpapier ab, um daraus neuwertige Bücher herzustellen.

THEMEN

- gestalterisches Konzipieren eines individuellen Heftchens
- feinmotorische Handarbeit
- Auseinandersetzung mit dem Problem „Papiermüll“ und allgemein weltweitem Umweltschutz
- Bewusstseinsschaffung für den Wert von Papier
- aus Altpapier Neues entwerfen: Upcycling

ZIELGRUPPE

Der Workshop eignet sich für Kinder ab 6 Jahren und ist familienfreundlich gestaltet. Das Konzept ist jedoch auch übertragbar auf die Zusammenarbeit mit Jugendlichen oder Erwachsenen.

EINSTIEG INS THEMA

- gemeinsames Lesen des Textes Papierrecycling und Upcycling Altpapier mit Kurzvortrag der Workshopleitung
- anschließende Diskussion und Klärung von Fragen bzw. Kenntnisstand angleichen (z. B. Welche Arten von Papieren, Alt- und Recyclingpapieren sind bekannt?)

PRÄSENTATION DIVERSER UPCYCLINGBEISPIELE

Betrachtung/Analyse: Welche Altpapiere und Verpackungen etc. wurden verwendet?

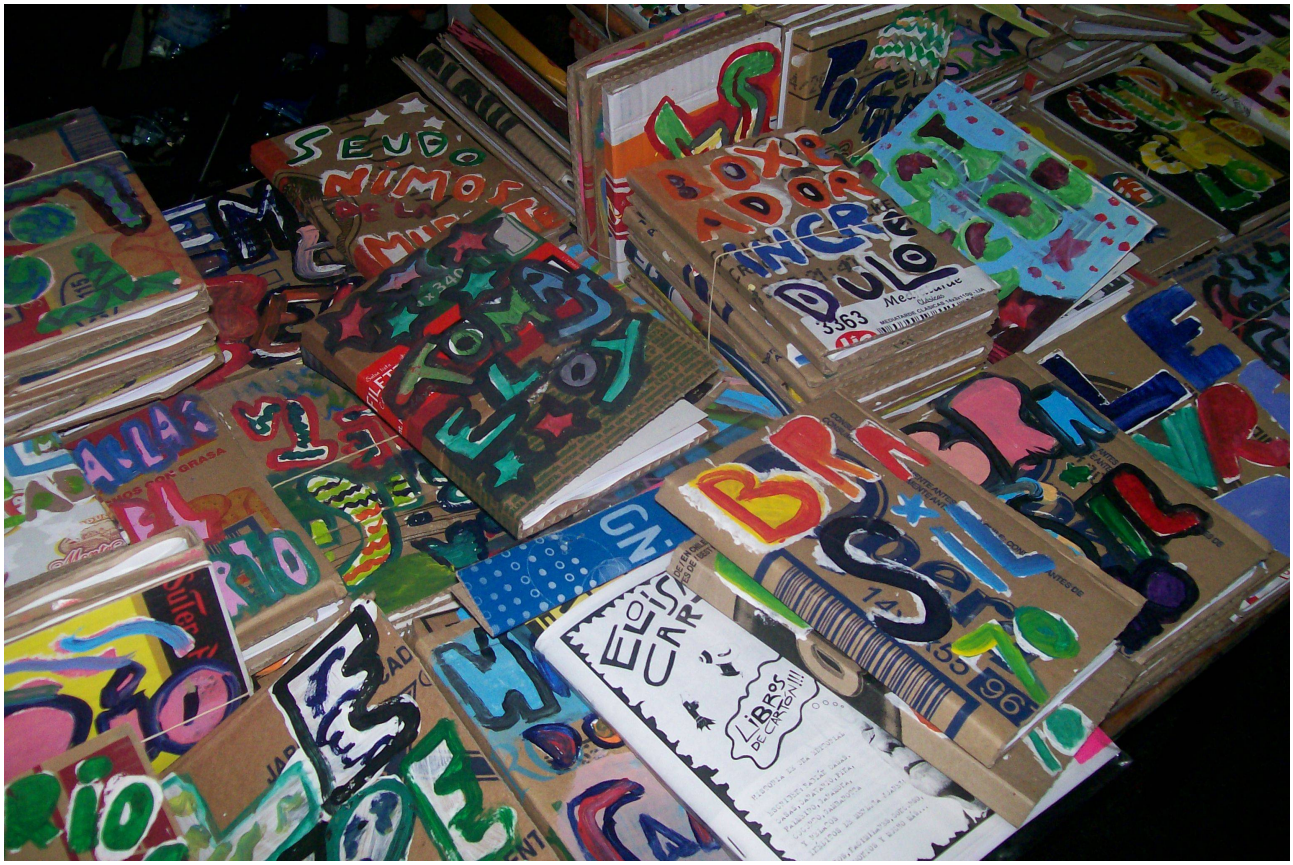
BEGINN DES ALTPAPIERUPCYCLING: ARBEITSSCHRITTE ZUR ERSTELLUNG EINES KREATIV-HEFTCHENS

- Arbeitsmaterialien vorstellen
- Ideensammlung und Themenfestlegung
- Arbeitsplatz vorbereiten
- Sammlung der Materialien für Bucheinband und Inlet: Format festlegen
- einzelne Papiere in gewünschter Reihenfolge anordnen und ordentlich aufeinander legen, denStapel anschließend mittig falten und falzen
- Papiere ggf. auf einheitliches Format zuschneiden, dabei mit Klammern fixieren
- in den gefalteten Mittelteil 3 bis 5 Löcher stechen und mit Garn oder anderem reißfesten Faden von der Mitte aus zusammennähen
- je nach Belieben und verbleibender Zeit zum Schluss noch mit Farbe, Stickern o. ä. verschönern

BioBuchBerlin






SEUDO
NIMOS
TOMBOY
LIBROS DE CARISH!!!

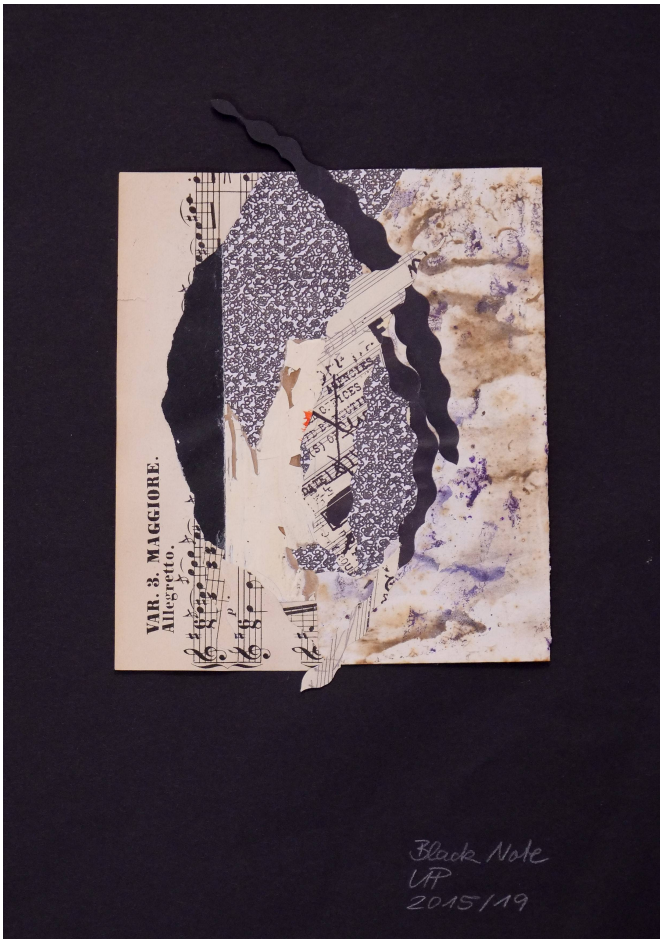

SECRET LAIR
DROP SERIES

Ökologischer Handabdruck



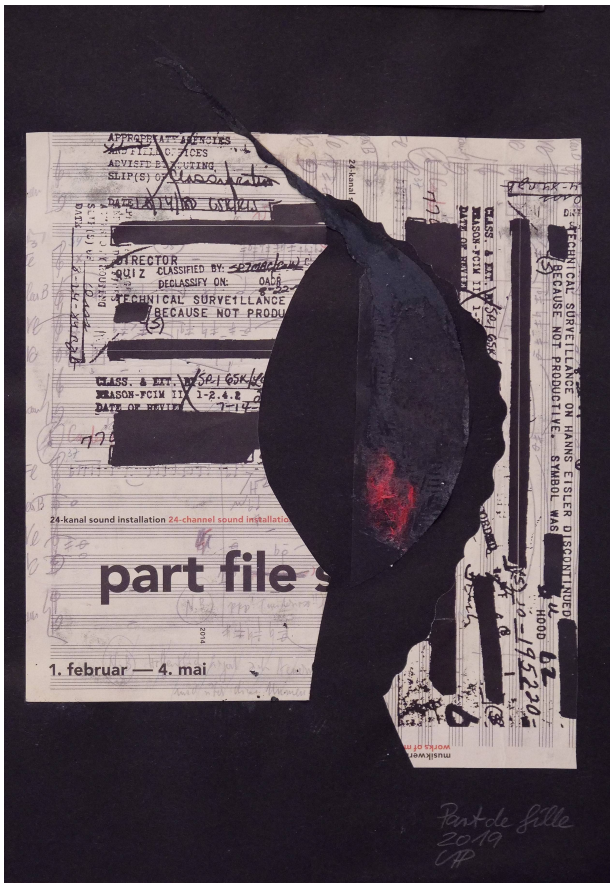


Ökollagen


VAR. 3. MAGGIORE.
Allegretto.
Black Note
UP
2015/19


UP 2019

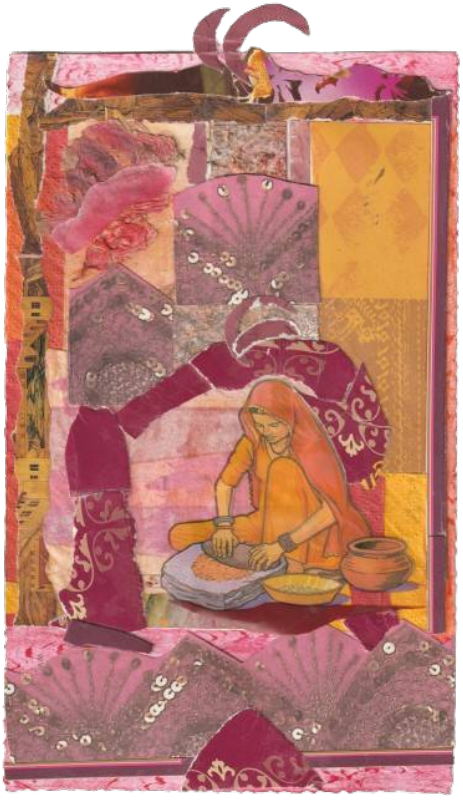



DIRECTOR
QUIZ
CLASSIFIED BY:
DECLASSIFY ON:
TECHNICAL SURVEILLANCE
BECAUSE NOT PRODU
CLASS. & EXT.
REASON-FCIM II
DATE OF REVIEW
24-kanal sound installation 24-channel sound installation
part file s
1. februar — 4. mai
TECHNICAL SURVEILLANCE ON HANNS EISLER DISCONTINUED
BECAUSE NOT PRODUCTIVE. SYMBOL WAS
HOOD
Bertolt Brecht
2019
UP




Madhuri


Ma VALise





VITA

1957	• geboren in Gelsenkirchen
1972 – 1976	• Ausbildung Sekretärin und Auslandskorrespondentin • erste künstlerische Aktivitäten mit Fluxus Zone West, Joseph Beuys und als Akteurin bei Happenings
1978 – 2002	• Beginn Malerei und Gesangsausbildung, Schauspielerin, Sängerin, Bühnenbild und Requisite • Kunstunterricht Jehudi-Menuhin-Stiftung (Düsseldorf)
2003 – 2004	• Ausstellungen Haus der Kulturen, Domäne Dahlem, Botanischer Garten, Galerie ARTisan (Berlin) • Recycling-Projekt in Indien • Produktion und Ausstellungen *indische Ökollagen*, Kinderhospiz Pankow, Benjamin-Franklin-Krankenhaus • Beginn der Zusammenarbeit mit Kunst-Stoffe e. V. (Berlin)
2005 – 2009	• Kooperation mit diversen Umweltverbänden • Ausstellungen Haus des Waldes (Potsdam), Technik Museum (Berlin), Planet Diversity (Bonn), Festival della Creativita (Florenz)
Seit 2010	• Förderung durch TrenntStadt Berlin für die Installation ÖkoAtelier PfundStücke im Natur-Park Schöneberger Südgelände • Ausstellungen und Upcycling-Workshops in Coop mit Grün Berlin, Grün macht Schule, IGA Berlin, Bundespresseamt, UN-Dekade Bildung für nachhaltige Entwicklung, Gelsenkirchener Künstlerbund, Engagement Global • Interaktive Umweltbildung Gärten der Welt, ZLB Berlin • Re-Use-Initiativen mit Berliner Senat, BSR, NochMall und Kunst-Stoffe e.V.